

DELIRIOS DE GRANDEZA

2005 - 2007

Mateo Maté

“Delirios de grandeza”.

Tengo vistas muchas películas de la Unión Soviética sobre la II Guerra Mundial, del mismo modo que Mateo Maté tiene vistas otras tantas del cine norteamericano. Más allá de que unas fueron realizadas por Mosfilms y otras por Hollywood, la diferencia fundamental es que la historia, el discurso sociocultural postulado por las películas sobre la II Guerra Mundial parodiadas por Mateo Maté, están en las antípodas de los contenidos y discursos de las películas con las que yo crecí. Por tanto, no puedo evitar que salga a relucir mi visión sobre la II Guerra Mundial, condicionada por la historia que me enseñaron, por la historia que estudié y aprendí en los libros de historia marxista.

Para empezar diré que en general todo el cine soviético que conozco sobre la II Guerra Mundial, apenas hace alusión al desenvolvimiento bélico de los ejércitos aliados. Se aborda la historia de la II Guerra Mundial casi exclusivamente a través de las operaciones en el frente del Este. Es decir el enfrentamiento entre el nazismo alemán y el estalinismo soviético. Sin embargo, las películas norteamericanas empleadas por las obras contenidas en Actos Heroicos -y podría decirse que en general la mayor parte del cine hollywoodiense sobre dicha temática- gira en torno a las hazañas de los ejércitos aliados.

También debo decir que la mayoría de la bibliografía marxista consultadas, estaba escrita fundamentalmente por historiadores soviéticos. Cuando se hablaba de la guerra fuera del frente del Este, era en los términos de que tanto Churchill como Roosevelt retardaban la creación del II Frente, esperando que los ejércitos alemanes y soviéticos se despedazaran entre sí, y que la debilidad resultante de ello redundara en una mayor posición de fuerza de los ejércitos aliados. En mi bibliografía era como si apenas existiese -dicho sea de paso también en mis películas- el conflicto en África, o en el Mediterráneo, y del Pacífico solo se hablaba para decir que las

dos bombas atómicas lanzadas por Estados Unidos sobre el Japón había sido una masacre innecesaria, puesto que la derrota del ejército imperial japonés en China a manos del Ejército Rojo, hacía inminente la rendición japonesa.

Tal vez por eso cuando comencé a vivir en el capitalismo y estos héroes, frentes y batallas sobre la II Guerra Mundial comenzaron a ser omnipresente en todo lo que veía y leía, me preguntaba ¿pero de dónde han salido estos héroes? ¿Cuáles son esas batallas tan importantes, quienes son estos generales tan espectaculares? ¡¡¡Patton!!!. ¿Quién era Patton? ¡¡¡Montgomery!!! ¡¡MacArthur!!!. ¿Quiénes eran? Y estas batallas. ¿Las Ardenas?, ¿El Mediterráneo? ¿África? ¿El Pacífico? “De qué II Segunda Guerra Mundial – pensaba – me están hablando”. En la historia de la II Guerra Mundial que yo conocía los héroes de guerra eran generales como Timoshenko, Shükov, Rokosovki o Vasilevki. Las armas eran las Katiusha, tanques T34, aviones Ilyushin Il-2 o Yakovlev, los fusiles PPSH-41 que en Cuba pronunciaba algo como PPShaaa. ¿Y las batallas? Las batallas que se habían decidido el curso de la II Guerra Mundial estaban en el Frente Este.

De toda esta historia engañosa, de la historia que faltaba en mis libros, me informé años después cuando ya vivía en el capitalismo. De todos estos escamoteos a la historia sobre los buenos y los malos, sobre los héroes y los villanos en la versión de la historia que a mi me contaron, solo me enteré muchos años después de haber abandonado mi isla comunista. Pero del mismo modo, también debo decir que me he ido informando, a través de todos estos años inmerso en la vida capitalista, del cinismo, de la frivolidad, del oportunismo, de la amnesia crónica y, sobre todo, de la incapacidad atroz para recordar con la que se vive la historia en el capitalismo.

Dennys Matos



DELIRIOS DE GRANDEZA I
(Manolo Patton)
2005. Fotografía Color
100 x 100 cm
6 ejemplares



DELIRIOS DE GRANDEZA II
(Mateo Zulú)
2005. Fotografía Color
100 x 100 cm
6 ejemplares



**DELIRIOS DE GRANDEZA III
(Sargento Rocío)**
2005. Fotografía Color
100 x 100 cm
6 ejemplares



MARINA EN "Stalingrado"

2007. Fotografía Color

116 x 170 cm

6 ejemplares



MITSUO EN "Lazos de guerra"

2007. Fotografía Color

100 x 151 cm

6 ejemplares



OSCAR EN "Corazones de hierro"

2007. Fotografía Color

96,5 x 132 cm

6 ejemplares



RAMÓN EN "La cruz de hierro"

2007. Fotografía Color

105 x 156 cm

6 ejemplares



REVUELTA, RUFO Y CÉSAR EN “La batalla de las Ardenas”

2007. Fotografía Color

130 x 210 cm

6 ejemplares



SERGIO, ROCÍO Y MARTA EN "Zulú"

2007. Fotografía Color

141 x 200 cm

6 ejemplares