

MATEO MATÉ CANON

Sala Alcalá 31

2017

Canon

Del lat. canon, y este del gr. κανών kanón.

1. m. Regla o precepto.
3. m. Modelo de características perfectas.
4. m. En arte, regla de las proporciones de la figura humana, conforme al tipo ideal aceptado por los escultores egipcios y griegos.
5. m. Catálogo de autores u obras de un género de la literatura o el pensamiento tenidos por modélicos.
6. m. Decisión o regla establecida en algún concilio de la iglesia católica sobre el dogma o la disciplina.
7. m. Derecho canónico. Ordenamiento que regula la organización de la Iglesia católica y las facultades y obligaciones de sus miembros.
8. m. Cada una de las normas que componen el código del derecho canónico.
9. m. Conjunto de normas o reglas establecidas por la costumbre como propias de cualquier actividad.

“Canon”.

El canon, palabra que proviene del griego κανών (*regla*), es un concepto que se refiere a las proporciones perfectas o ideales del cuerpo humano y establece las relaciones armónicas entre las distintas partes de una figura o construcción. Durante el período clásico en Grecia, la escultura, con su retrato idealizado del ser humano, se convierte en un eficaz instrumento de educación cívica, ética y estética. Pero sobre todo el canon es una norma de comportamiento moral y social. De ahí surge en la Edad Media el concepto de canonización para promover a los santos como modelos de virtud. Todas las normas son históricamente variables y no son comunes a las diferentes culturas. Otras culturas y otras razas tienen sus prototipos específicos y sus modelos ideales. Las normas estéticas y las costumbres son, por tanto, un reflejo de las sociedades humanas y sus sistemas políticos.

En la Real Academia de San Fernando se conservan reproducciones y moldes obtenidos de las figuras clásicas griegas y romanas de las diversas colecciones reales españolas. Con las figuras que se han generado en sus talleres se han formado durante varios siglos los artistas de todas las escuelas de arte. Es, en cierto modo, donde se guarda ese código genético de la forma ideal humana heredado de la Antigüedad clásica. Y es en sus talleres donde voy a intentar trastocar y modificar este ideal para adaptarlo a una nueva realidad difusa y dispersa.

The canon, derived from the Greek κανών (kanna, ‘cane’ or ‘measuring rod’), is a concept that refers to the perfect proportions of the human body and decrees the harmonic relationships between the different parts of a figure or construction. Sculpture, and its idealised depiction of the human being, was used as an effective tool for civic, ethical and aesthetic education during the classical period of ancient Greece. But, above all else, the canon is a set of rules for moral and social behaviour. There in the rise in the Middle Ages of the concept of canonisation to promote saints as models of virtue. All rules are historically variable and are not shared by different cultures. Other cultures and other races have their own specific prototypes and ideal models. In consequence, aesthetic rules and customs are a reflection of human societies and their political systems.

The San Fernando Royal Academy possesses many casts and reproductions of classical Greek and Roman figures from various Spanish royal collections. The figures made in its workshops have been used over the centuries to train art school students. To a certain extent, it is like a storage vault for the genetic code of the ideal human figure inherited from classical antiquity. And it is in its workshops where I am going to try to overturn and modify this ideal in order to adapt it to a new diffuse and disperse reality.





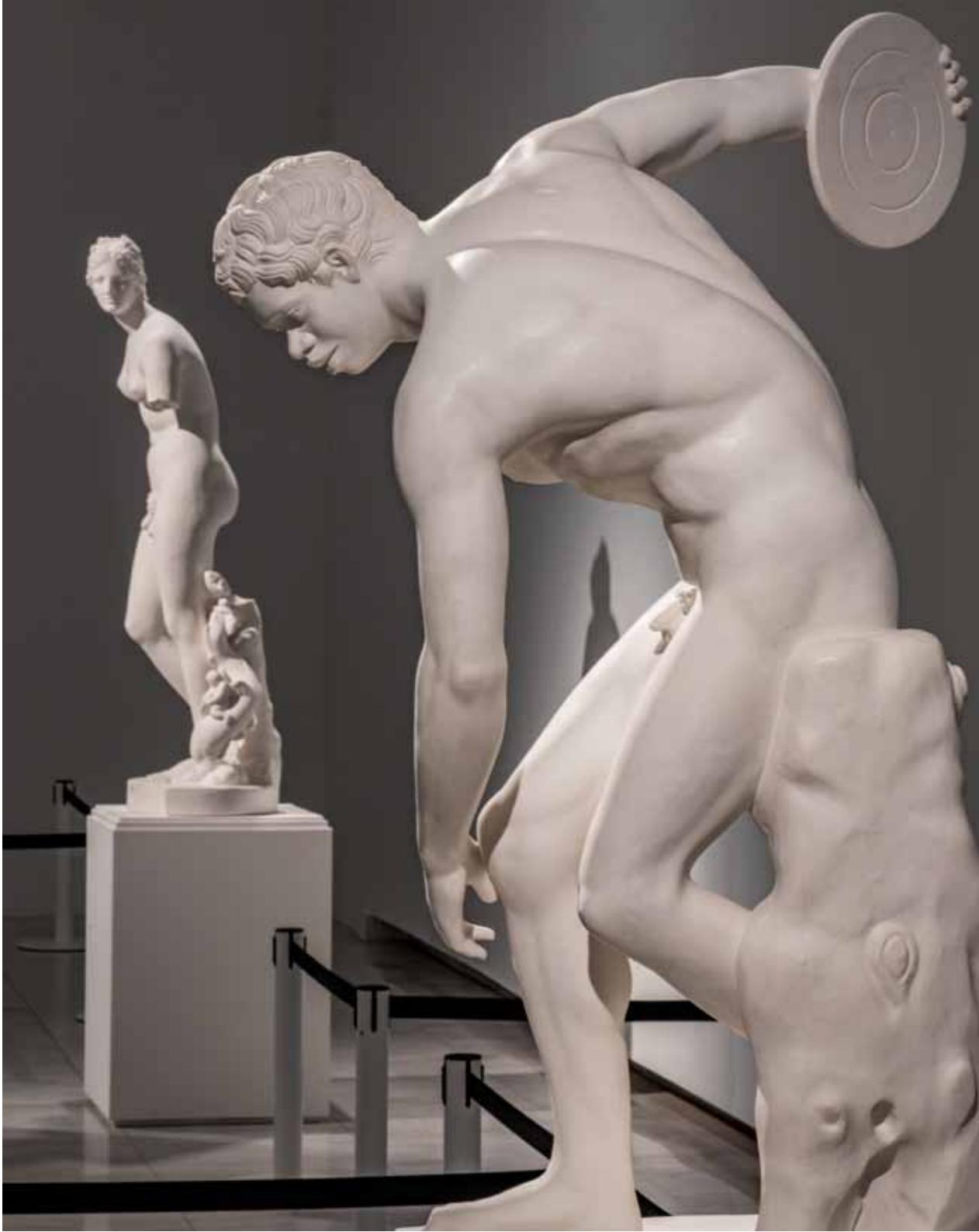






















































Relación de obras

1. Hipocéfalo, 2016

Escayola / Plaster

202 x 90 x 83,5 cm

Elaborada a partir de copias de dos obras antiguas, el Tórso Belvedere, de Apolonio de Atenas, s. I a.C., conservado en los Museos Vaticanos, Roma; y del Protomo de Caballo, procedente de la antigua ciudad de Lavinio, datado en el siglo I a.C., conservado en el Museo Británico, Londres.

Made from copies of two old works, Belvedere Torso, by Apollonius of Athens, 1st century B.C., belonging to the Vatican Museums, Rome; and Horse Protome, from the ancient city of Lavinium, 1st century B.C., belonging to the British Museum, London.

2. Apolina, 2016

Escayola / Plaster

150 x 59 x 41 cm

Elaborada a partir de la copia de una obra romana, Apolino, quizás a su vez copiada de una escultura de Praxíteles (siglo IV a.C.). El original se conserva en la Galería de los Uffizi, Florencia.

Made from a copy of a Roman work, Apolino, perhaps in turn a copy of a sculpture by Praxiteles (4th century B.C.). The original is at the Uffizi Gallery, Florence.

3. Adonis (obeso), 2016

Escayola / Plaster

138 x 57 x 32 cm

Elaborada a partir de la copia de una obra labrada en mármol. El original se conserva en el Museo del Prado, Madrid. Se ha atribuido recientemente al taller veneciano de Tullio Lombardo, datado en torno a 1500 y denominado Adolescente desnudo.

Made from a copy of a marble work. The original is at the Prado Museum, Madrid. It has recently been attributed to the Venetian workshop of Tullio Lombardo, dated around 1500 and called Naked Youth.

4. Venus de Canova (negra), 2016

Escayola / Plaster

174 x 70 x 47 cm

Elaborada a partir de una copia de la Venus Itálica, tallada en mármol por Antonio Canova, en 1805, y conservada en la Galería Palatina, Florencia.

Made from a copy of Venus Italica, made in marble by Antonio Canova, in 1805, belonging to the Galleria Palatina, Florence.

5. Venus de Médici (hermafrodita), 2016

Escayola / Plaster

161 x 50 x 50 cm

Elaborada a partir de una copia de la Venus Médicis conservada en la Galería de los Uffizi, Florencia, que es una copia en mármol del siglo I a.C. de un desconocido original en bronce derivado de la Venus de Cnido de Praxíteles.

Made from a copy of Medici Venus at the Uffizi Gallery, Florence, in turn a copy in marble from the 1st century B.C. of an unknown original in bronze derived from Venus Pudica by Praxiteles.

6. Venus de Médici (obesa), 2016

Escayola / Plaster

161 x 50 x 50 cm

Elaborada a partir de una copia de la Venus Médicis conservada en la Galería de los Uffizi, Florencia, que es una copia en mármol del siglo I a.C. de un desconocido original en bronce derivado de la Venus de Cnido de Praxíteles.

Made from a copy of Medici Venus at the Uffizi Gallery, Florence, in turn a copy in marble from the 1st century B.C. of an unknown original in bronze derived from Venus Pudica by Praxiteles.

7. Venus del Esquilino (embarazada), 2016

Escayola / Plaster

150 x 52 x 42 cm

Elaborada a partir de una copia de una escultura de mármol, de época romana, conservada en los Museos Capitolinos, Roma.

Made from a copy of a Roman period marble sculpture at the Capitoline Museums, Rome.

8. Doríforo Venus de Milo, 2016

Escayola / Plaster

221 x 84 x 73 cm

Elaborada a partir de dos copias. Una es el Doríforo, escultura romana en mármol de principios del siglo I a.C., conservada en el Museo Arqueológico Nacional de Nápoles, que copia un original de Policletos, de hacia 440 a.C. La otra es la Venus de Milo, escultura en mármol griega, del siglo II a.C. conservada en el Museo del Louvre, París.

Made from two copies. One is Doryphoros, a Roman marble sculpture from the early 1st century B.C. at the Naples National Archaeological Museum, a copy of the original by Polykleitos, ca. 440 B.C. The other is the Venus de Milo, a Greek marble sculpture from the 2nd century B.C. at the Louvre, Paris.

9. Venus de Milo Doríforo, 2016

Escayola / Plaster

216 x 78 x 68 cm

Elaborada a partir de dos copias. Una es el Doríforo, escultura romana en mármol de principios del siglo I a.C., conservada en el Museo Arqueológico Nacional de Nápoles, que copia un original de Policletos, de hacia 440 a.C. La otra es la Venus de Milo, escultura en mármol griega, del siglo II a.C. conservada en el Museo del Louvre, París.

Made from two copies. One is Doryphoros, a Roman marble sculpture from the early 1st century B.C. at the Naples National Archaeological Museum, a copy of the original by Polykleitos, ca. 440 B.C. The other is the Venus de Milo, a Greek marble sculpture from the 2nd century B.C. at the Louvre, Paris.

10. Discóbolo (negro), 2016

Escayola / Plaster

116,5 x 78 x 55 cm

Elaborada a partir del vaciado de una obra romana del siglo II, de mármol, conservada en el Museo Británico de Londres, copia del original griego de Mirón, del siglo V a.C., hoy perdido.

Made from a cast of a 2nd century Roman marble sculpture at the British Museum, London, a copy of the Greek original by Myron, from the 5th century B.C., now lost.

11. Discóbolo en reposo (viejo), 2016

Escayola / Plaster

175 x 85 x 50 cm

Elaborada a partir del vaciado de una copia en bronce, encargada por Velázquez y hoy en el Palacio Real de Madrid, de una obra en mármol romana, que a su vez era copia de un original griego en bronce, del siglo IV a.C., posiblemente obra de Naucides de Argos.

Made from a cast of a bronze copy, commissioned by Velázquez and now at the Royal Palace in Madrid, of a Roman marble work, in turn a copy of an original Greek bronze from the 4th century B.C., possibly the work of Naucides of Argos.

12. Diadúmeno, 2016

Escayola / Plaster

202 x 104 x 79 cm

Elaborada a partir de la copia de una estatua en mármol del mismo nombre, que se conserva en el Museo del Prado, Madrid; que es copia romana, del siglo II, de un original de Policleto, de hacia 420 a.C.

Made from a copy of a marble statue of the same title at the Prado Museum, Madrid, a 2nd century Roman copy of an original by Polykleitos, ca. 420 B.C.

13. Niña de la espina, 2016

Escayola / Plaster

83 x 65 x 36,5 cm

Elaborada a partir de la copia del Spinario, obra romana en bronce, de estilo ecléctico de la primera mitad del siglo I a.C., y conservada en los Museos Capitolinos, Roma.

Made from a copy of Spinario, a Roman bronze work in an eclectic style from the first half of the 1st century B.C. at the Capitoline Museums, Rome.

14. Venus de Milo (vieja), 2016

Escayola / Plaster

218 x 70 x 72 cm

Elaborada a partir una copia de la escultura griega Venus de Milo, de mármol, del siglo II a.C., conservada en el Museo del Louvre, París.

Made from a copy of the Greek sculpture Venus de Milo, in marble, 2nd century B.C., at the Louvre, Paris.

15. Doríforo (alto), 2016

Escayola / Plaster

237 x 81 x 81 cm

Elaborada a partir un vaciado del Doríforo, copia romana en mármol, conservada en el Museo Arqueológico Nacional de Nápoles, del perdido original broncíneo de Policleto, de hacia 440 a.C.

Made from a cast of Doryphoros, a Roman marble copy at the Naples National Archaeological Museum of the lost bronze original by Polykleitos, ca. 440 B.C.