

Fachada Derecha - Fachada Izquierda

2020

Mateo Maté

“Fachada Derecha - Fachada Izquierda”

Las fachadas de nuestras viviendas son el pedestal donde instalamos los nombres de nuestros héroes. Es en la nomenclatura de nuestras calles donde les redimos un constante homenaje. En el héroe se encarnan las virtudes a las que los hombres aspiramos en cada momento de la historia. El héroe es siempre una propuesta y una encarnación de ideales. La condición de héroe, por tanto, proviene tanto de sus acciones como del valor que los demás le otorgan. Los héroes suponen una referencia fundamental dentro un sistema social, y un ejemplo a seguir en la sociedad que pretendemos llegar a ser.

Estas dos fachadas nos muestran nombres propios de personas a las que se les ha honrado, o se les honra actualmente con calles en todo el país. Es importante acordar con sabiduría cuáles deben ser los valores de la sociedad en la que queremos convivir, y en consecuencia elegir los héroes a los que encumbraremos en nuestras calles. ¿Quiénes son nuestros héroes? ¿A quiénes admiramos? ¿Son estos los héroes que queremos como modelo a seguir?

Mateo Maté



CALLE DE LOS CAÍDOS DE LA DIVISIÓN AZUL

AVENIDA DEL GENERAL FANJUL

AVENIDA DEL GENERALÍSIMO

CALLE DEL GENERAL YAGÜE

CALLE GENERAL MOSCARDÓ

AVENIDA GENERAL SANJURJO

AVENIDA DEL COMANDANTE FRANCO

CALLE GENERAL ASEVISO CABANILLAS

Calle del CAPITÁN HAYA

CALLE DEL CAPITÁN BLANCO ARGIBAY

Paseo DEL GENERAL DÁZILA

Calle CAPITÁN CORTÉS

CALLE DEL COMANDANTE ZORITA

PLAZA del CAUDILLO

CALLE DE JUAN VIGÓN

Avenida de MUÑOZ GRANDES

Plaza Francisco Franco

CALLE DEL GENERAL RODRIGO

CALLE DEL GENERAL GARCÍA DE LA HERRANZ

PASAJE DEL GENERAL MOLA

CALLE DE LOS HERMANOS GARCÍA NOBLEJAS

CALLE DEL GENERAL MILLÁN ASTRAY

Calle CAPITÁN PALACIOS

Calle de García Morato

CALLE GENERAL VARELA



AVENIDA
DEL
GENERAL FANJUL

AVE
GENE

CALLE
DE LOS
CAÍDOS DE LA DIVISIÓN AZUL

CALLE DEL
GENERAL YAGÜE

CALLE
GENERAL MOSCARDÓ

AVENIDA
GENERAL SANJURJO

AVENIDA DEL
COMANDANTE FRANCO

CALLE
DEL
CAPITÁN BLANCO ARGIBAY

Paseo
DEL GENERAL DÁVILA

Calle
CAPITÁN CORTÉS

PLAZA
del
CAUDILLO

CALLE
DE
JUAN VIGÓN

Avenida de
MUÑOZ GRANDES

CALLE
DEL
GENERAL RODRIGO

CALLE
DEL
GENERAL MILLÁN ASTRAY

CALLE
DEL
GENERAL GARCÍA DE LA HERRANZ

Calle
CAPITÁN PALACIOS

Calle de
García
Morato

CALLE DE
Melquíades Álvarez

PLAZA DEL
FOTÓGRAFO
ROBERT CAPA

CALLE DE
VICTORIA KENT

CALLE
CLARA CAMPOAMOR

CALLE DEL POETA
MIGUEL HERNÁNDEZ

CALLE DE LA
PINTORA ÁNGELES SANTOS

CALLE DE LA
MAESTRA JUSTA FREIRE

CALLE
LUIS CERNUDA

CALLE DE LA
POETA ANGELA FIGUERA

CALLE DE
CARLOTA O'NEILL

CALLE DE
TEODORO OLARTE

CALLE DEL POETA
JOAN MARAGALL

CALLE DE
Luis Buñuel

CALLE
FEDERICO
GARCÍA LORCA

CALLE DE
MAX AUB

CALLE DE
MARIA DE LA O LEJARRAGA

CALLE DE
RAFAEL ALBERTI

CALLE DEL
MAESTRO ÁNGEL LLORCA

AVENIDA
CARMEN LAFORET

CALLE
Ernestina de Champourcin

AVENIDA DE LA
INSTITUCIÓN LIBRE DE ENSEÑANZA

CALLE DE
BLAS CABRERA

Calle
Rosa Chacel

CALLE DE
JOSE URUÑUELA

MATEO MATÉ

Mateo Maté uses everyday objects, often related to his daily routines at home, to explore how the spaces we inhabit in late modernity are imbued with tensions and violence in which the private and the social, the political and the existential, the individual and the collective, merge and intertwine. Interested in the symbolic potential of the metaphor of cartography, Maté creates sculptural and performance spaces that, while seeming familiar, are deeply unsettling, as if they were plagued by latent dangers, by disturbing enigmas.

In his works, this artist from Madrid suggests that in the current context, in which our most immediate surroundings have become indecipherable geographies full of threats and uncertainties, we have to reconsider and reinvent the notion of inhabiting to be capable of broadening our views and of bringing back specificity to the spaces and objects around us. This is what happens, for example, in *Área restringida*.

The artist frequently uses irony and prompts the viewer's critical involvement along with a certain element of chance. Mateo Maté's installations address issues such as the construction of identity, the increasing militarisation of the domestic sphere, the experience of estrangement, the relationship between art and life, the emergence of video surveillance as a new narrative of contemporary life, or the internalisation and naturalisation of power mechanisms.

Imma Prieto, 2015

MATEO MATE (1964), Madrid, has exhibited in galleries of Madrid, Barcelona, Munich, and Wien. He has been the subject of solo exhibitions at the Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Museo Siqueiros of Mexico DF, Museo Patio Herreriano of Valladolid, Matadero, National Library of Madrid, Museo Lazaro Galdiano, Círculo de Bellas Artes, Sala Alcalá 31 in Madrid, etc.

He has also participated in group exhibitions at the Jeu de Paume, Paris, MoMA PS1 in New York, Marcelino Botín Foundation, Museu Coleção Berardo in Lisbon, Centro de Arte 2 de Mayo in Madrid, Joan Miró Foundation in Barcelona, MART in Trento, Tàpies Foundation in Barcelona, Smithsonian Institution in Washington, Museo Thyssen-Bornemisza in Madrid, BOZAR in Brussels, Fundació Joan Miró in Barcelona, Herzliya Museum in Tel Aviv, Hirshhorn Museum in Washington or the Santiago Museum of Contemporary Art, Chile.

<https://mateomate.com>