

# Paisaje 20 de noviembre 1975

1999

Galería Freijo 2019

Mateo Maté

## “Paisaje 20 de noviembre de 1975”.

La madrugada del día 20 de noviembre de 1975 el general Franco murió en el hospital después de una larga agonía. Por supuesto todos los periódicos, que ya estaban advertidos, publicaron la noticia y la vida y milagros del dictador. Ese día mi madre compró todos los periódicos para leer la noticia y guardarlos porque lo consideró un hecho histórico y muy importante para nuestras vidas.

A finales de los años noventa empecé a desarrollar la serie “Arqueología del saber”. Obras realizadas con amontonamientos de periódicos a modo de paisajes y estratos. A su vez planteé una obra desarrollando un paisaje arrugando los periódicos históricos que mi madre había guardado de la fecha de la muerte de Franco. Ya entonces la presencia de los restos del dictador en el Valle de los Caídos sobrevolaba constantemente sobre la que llamaban joven democracia española. Cada unos cuantos años la pre-

gunta de que hacer con esos restos afloraba en la opinión pública como un tema recurrente. Como en la película “Groundhog Day” estábamos condenados a revivir el día de la muerte del dictador constantemente. En 2019 el cadáver de Franco es trasladado a un panteón familiar en El Pardo.

Un mecanismo muy sencillo hace girar un flexo que gira y hace amanecer y anochecer en ese paisaje realizado con los periódicos de ese día. Una microcámara instalada en uno de los pliegues del papel capta la imagen de las noticias de ese día convertidas en paisaje y la proyecta en una pantalla. Amanece y anochece interminablemente en el mismo lugar. Esperemos haber pasado ya esas páginas de la historia.

Mateo Maté



**Paisaje 20 de noviembre 1975**

1999. Periódicos, cámara, flexo y proyector

Medidas variables

Instalación en la Galería Freijo. Mayo-junio 2019



**20Noviembre1975.mp4**

## “Arqueología del saber”.

Somos lo que leemos. Nuestro pensamiento se estructura a partir de la información y conocimientos que adquirimos en gran parte leyendo.

En esta serie de trabajos acumulé de forma cronológica toda la prensa que había leído en los últimos años. Realicé excavaciones para establecer relaciones entre hechos de pasado y tratar de entender donde estaba situado en ese momento y comprenderme. La mayoría de los hallazgos fueron fragmentarios e incompletos como los recuerdos. La idea que nos podemos hacer del pasado es aproximada e incompleta.

Sabemos que las metáforas en torno a la memoria se han referido en innumerables ocasiones al estrato; hablar de la memoria de la tierra en geología o de los hombres en antropología implica necesariamente una alusión a la configuración estratificada del

acontecer temporal. La certeza de que todo transcurrir es un ocultarse, algo que no sólo queda atrás sino que es irrecuperable y que se refiere (como proyección futura) hacia un estado inevitable con la Muerte.

Así, el tiempo se puede entender también como algo determinante. En algunas de las piezas se hace patente un poso temporal como elemento iconográfico de primer orden. Una parte importante de los trabajos se muestran como pasos de un acontecer que podría continuar, no como algo terminado, sino como un instante intermedio, un estrato en último término, detenido por decisión propia; un modo de aproximación al tiempo como algo fragmentario, algo capaz de vincular instantes pero nunca como linealidad uniforme inquebrantable.

Mateo Maté



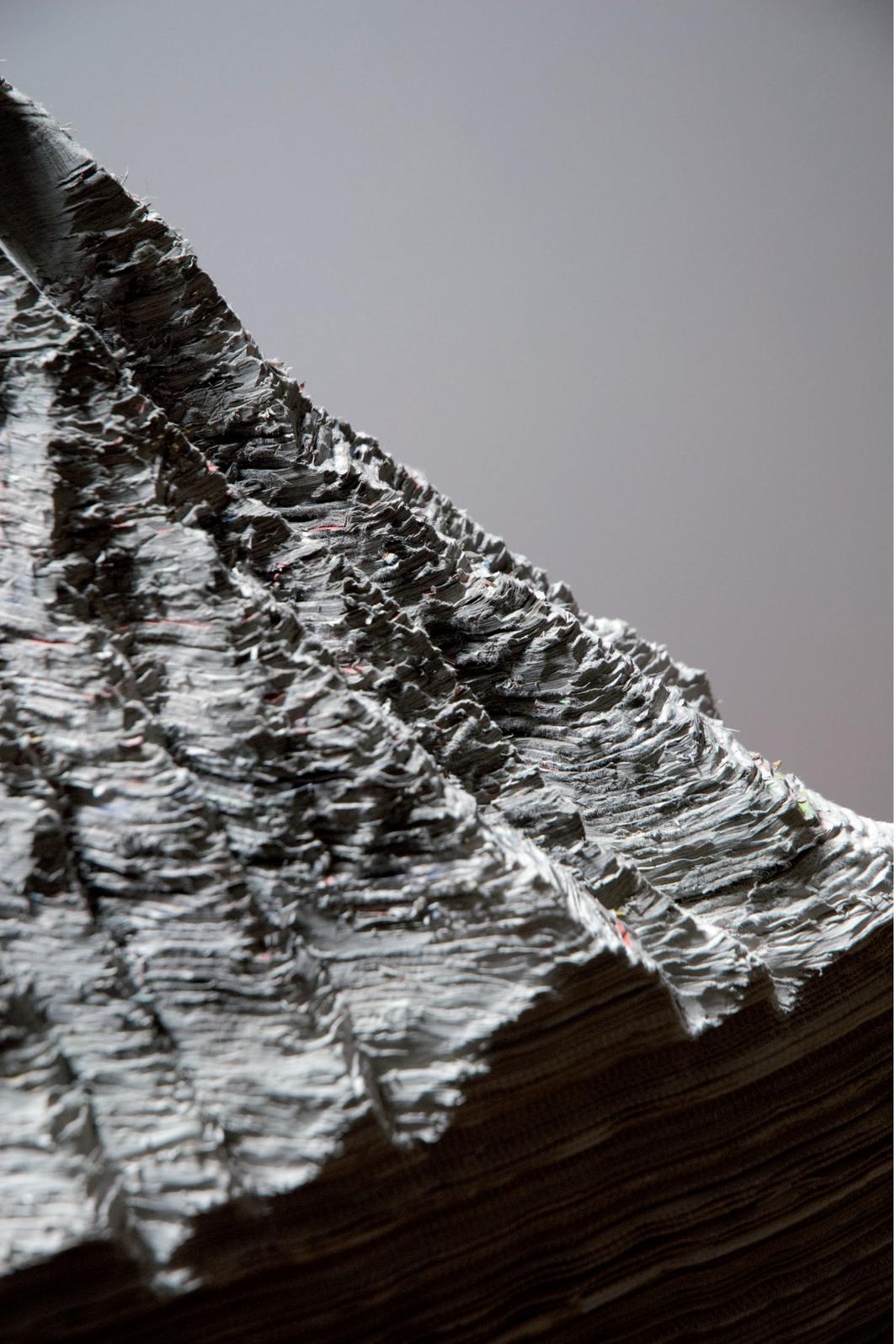


**MONTAÑA DE PERIÓDICOS III**  
2014. Periódicos  
126 x 59 x 41 cm





**MONTAÑA DE PERIÓDICOS IV**  
2014. Periódicos  
125 x 59 x 41 cm





**Paisaje (20 de noviembre de 1975)**

1999

Periódico.

34 x 59 x 44 cms